

# VORWORT

Franz Paul Lachner wurde am 2.4.1803 in Rain am Lech (Oberbayern) als Sohn eines Uhrmachers und Organisten geboren. Seinen ersten Unterricht im Klavier- und Orgelspiel erhielt er von seinem Vater. 1816 wurde er Schüler des wegen seiner Musikpflege berühmten Studienseminars in Neuburg an der Donau, wo er ersten Kompositionsunterricht bei Franz Xaver Eisenhofer erhielt. Nach dem Tod seines Vaters verließ Lachner 1822 diese Unterrichtsstätte und begab sich nach München. Dort schlug er sich mit diversen musikalischen Aushilfstätigkeiten durch. 1823 gewann er (mit dem berühmten Kompositionslehrer und Komponisten Simon Sechter in der Prüfungskommission) den Wettbewerb um die ausgeschriebene Organistenstelle an der Evangelischen Kirche in Wien. Bei Sechter setzte er seine Kompositionsstudien fort. 1826 wurde er zunächst zweiter und 1828 erster Kapellmeister am Kärntnertheater in Wien. Die daneben weiter betriebene Organistenstelle gab er erst im Mai 1834 auf. Im gleichen Jahr ging er von Wien für zwei Jahre als Kapellmeister nach Mannheim. 1836 wechselte er sodann nach München, wo er über einen Zeitraum von fast 30 Jahren als Dirigent des königlichen Hofopernorchesters, dem Vorläufer des Bayerischen Staatsorchesters, wirkte. Dieses Orchester entwickelte sich unter seiner Leitung zu einem Klangkörper, der allgemeine Wertschätzung (u. a. auch diejenige Richard Wagners) genoss. Lachner prägte in dieser Zeit – ab 1852 als Generalmusikdirektor – das Münchener Musikleben und führte es zu einer bis dahin nicht gekannten Blüte.

In jungen Jahren zum Freundeskreis von Franz Schubert gehörend und auch mit Ludwig van Beethoven in Kontakt, stand er später mit nahezu sämtlichen Musikergroßen seiner Zeit in Verbindung, so auch mit Johannes Brahms, mit dem ihn in der musikalischen Zielsetzung vieles verband.

Lachner war ein angesehenener und gefragter Kompositionslehrer. Zu seinen Schülern zählten u. a. Joseph Rheinberger und Engelbert Humperdinck. Das kompositorische Schaffen Lachners ist überaus vielseitig und sehr umfangreich. Es besteht aus 8 Sinfonien, ebenfalls 8 Orchestersuiten, 3 Solokonzerten mit Orchesterbegleitung, Kammermusikwerken in diversen Besetzungen, zahlreichen Stücken für Klavier, 3 Orgelsonaten, Kirchenmusik (u. a. 8 Messen), 4 Opern (darunter die zur damaligen Zeit sehr erfolgreiche „Catarina Cornaro“) sowie ca. 300 Liedern.

Nachdem das Œuvre Lachners nach seinem Tod (20.1.1890) relativ schnell aus dem Musikleben verschwand, ist in jüngerer Zeit ein wachsendes Interesse an seinen Kompositionen festzustellen.

Die vorliegende „Suite für Klavier in 4 Sätzen“ opus 142 ist 1868 entstanden. Lachner brachte dieser von ihm wieder zu Leben erweckten historischen Musikgattung in seinem Spätwerk ein gesteigertes Interesse entgegen, wie seine bei den Zeitgenossen sehr beliebten und erfolgreichen Orchestersuiten belegen.

Im ersten und vierten Satz des Stückes sind barocke Anklänge unüberhörbar, während der zweite und dritte Satz eine sehr eigenständige musikalische Sprache aufweisen. Insgesamt handelt es sich um ein Werk außerhalb des klavieristischen „mainstream“ seiner Zeit, welches einer Wiederbelebung durchaus wert erscheint.

Die vorliegende Ausgabe beruht auf dem Erstdruck im Verlag F. Ries, Dresden aus dem Besitz der Bayerischen Staatsbibliothek München (2 Mus.pr. 4872), für dessen Zurverfügungstellung herzlich gedankt wird.

Martin Wiemer (Bonn, im Januar 2013)

## PREFACE

Franz Paul Lachner was born on February 4, 1803 in Rain am Lech (Bavaria) as the son of a watchmaker and organist. He received his first lessons in piano and organ from his father. In 1816 he became a pupil of the teacher training college in Neuburg on the Danube, famous for its cultivation of music, where he received his first lessons in composition with Franz Xaver Eisenhofer. After his father's death in 1822, Lachner left this teaching facility and went to Munich. There he made his way with a variety of temporary music jobs. In 1823, he won (with the famous composition teacher and composer Simon Sechter on the examination board) the competition for the vacant post of organist at the Evangelical Church in Vienna. He continued his studies in composition with Sechter. In 1826, he first was the second Kapellmeister and in 1828 the first Kapellmeister at the Carinthian Gate Theater in Vienna. He gave up his other position as organist only in May 1834. In the same year he left Vienna for two years to work as Kapellmeister in Mannheim. In 1836 he then moved to Munich, where he worked for a period of almost 30 years as a conductor of the Royal Court Opera, the forerunner of the Bavarian State Orchestra. Under his direction, this orchestra developed to an ensemble that enjoyed general appreciation (including that of Richard Wagner). During this time, Lachner greatly influenced Munich's musical life - from 1852 on as Chief Music Director - and brought it to flourish as it never had before.

In his youth he belonged to the circle of friends of Franz Schubert and also had contact with Ludwig van Beethoven. Later he was in connection with almost all important musicians of his time, including Johannes Brahms, with whom he shared many musical goals.

Lachner was a respected and sought-after teacher of composition. Among his pupils were Joseph Rheinberger and Engelbert Humperdinck. Lachner's compositional work is extremely versatile and very extensive. It consists of 8 symphonies, 8 orchestral suites, 3 solo concerts with orchestra, chamber music with various instrumentation, numerous pieces for piano, 3 organ sonatas, church music (8 masses), 4 operas (including "Catarina Cornaro", very successful at that time) and approximately 300 songs.

Lachner's oeuvre disappeared from the music scene relatively quickly after his death (January 20, 1890), but a recent growing interest in his compositions can be observed.

The "Suite for Piano in 4 Movements" Opus 142 at hand was written in 1868. In his late work, Lachner showed an increased interest in this historical musical genre that he brought back to life, as evidenced by his successful orchestral suites that were very popular among his contemporaries.

In the first and fourth movements of the piece, baroque echoes are unmistakable, while the second and third movements have a very distinct musical language. Overall, it is a pianistic work outside the "mainstream" of his time, which seems well worth reviving.

This edition is based on the first edition published by F. Ries, Dresden from the possession of the Bavarian State Library in Munich (2 Mus.pr. 4872). Its provision is gratefully acknowledged.

Martin Wiemer (Bonn, in January 2013)

Translation by Karin P. Reilly