

# 1. Du bist wie eine Blume

Johann Vesque von Püttlingen  
(1803 – 1883)

Ziemlich langsam

**Andante**

*p*

4 Du bist wie ei - ne Blu - me, so hold und schön und

8 rein; ich schau dich an, und Weh - mut schleicht mir in's Herz hin-

12 - ein; mir ist, als ob ich die

## 2. Du bist wie eine Blume

Georg V. König von Hannover  
(1819 – 1878)

Adagio

The piano introduction consists of two systems of music. The first system shows the right hand with a series of chords and the left hand with a simple bass line. The second system continues with more complex chordal textures. Dynamics include *p*, *cresc.*, *dim.*, and *p*.

4 *p*

Du bist wie ei - ne Blu - me, so hold und schön und

The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'Du'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

8

rein; ich schau' dich an und Weh - mut schleicht mir in's Herz hin-

The vocal line continues with 'rein; ich schau' dich an'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern, with some chords marked with accents. Dynamics include *dim.* and *p*.

12 *riten.*

- ein. Mir ist, als ob ich die Hän - de aufs Haupt dir le - gen

The vocal line concludes with '- ein. Mir ist, als ob ich die Hände aufs Haupt dir legen'. The piano accompaniment features a *riten.* (ritardando) marking and ends with a final chord. Dynamics include *riten.* and *p*.

# 3. Du bist wie eine Blume

Ferruccio Busoni  
(1866 – 1924)

**Allegretto**

9

Du bist wie ei - ne Blu - me, — so hold und schön — und

15

rein; — ich schau' dich an — und Weh - mut — schlecht

21

mir in's Herz — hin - ein. —

## 4. Du bist wie eine Blume

Augusta Friederica Franziska von Spornberger

Mäßig

*p* Du bist wie ei - ne

4 *f* rit. *a tempo*  
 Blu - me, so hold und schön und rein, ich schau' dich an und

rit. *a tempo*

8 *mf* *pp* ausdrucksvoll  
 Weh - mut schleicht mir in's Herz hin - ein, ich schau' dich an und