

Der junge Flötist

The young flautist

24 Stücke in verschiedenen Besetzungen / 24 pieces in different instrumentations
(1979/80)

Nr. 1

Bulgarisches Lied *

Bulgarian song *

Stojan Stojantschew

Ruhig [quiet] ♩ = 76

Flöte-Solo

p cantabile

cresc.

mf

p

f

mp

mf

cresc.

ff

mf

mf

cresc.

ff

ff sfz

*) Dieses Stück kann auch mit Altblockflöte besetzt werden. Bei Besetzung durch Altblockflöte wird der letzte Takt eine Oktave tiefer gespielt.

This piece can also be filled with alto recorder. In the last bar occupation by alto recorder is played an octave lower.

Nr. 2
Vietnamesisches Lied *
Vietnamese song *

Stojan Stojantschew

Gleichmäßig [evenly] ♩ = 96

Flöte

mf < *f* *mf*

(mit Metallstäbchen) *ausklingen lassen*
(with metal chopstick) (round off)

Cimbel ** *mp* (weich anschlagen) *mp*
(hit softly)

Triangel ** *mp*

4

f *mf* *ff* *f*

9

f *ff* *f* *mp*

*) Dieses Stück kann auch mit Sopranblockflöte besetzt werden, es soll dann für die Sopranblockflöte eine Oktave tiefer transponiert werden.

This piece can also be played with a soprano recorder, then it should be transposed an octave lower for the soprano recorder.

***) Man kann das Stück auch ohne Schlaginstrumente spielen. Allerdings können die Schlaginstrumente auch mit Schülern von der Flötenklasse besetzt werden, was sehr gut für Rhythmusübungen ist.

This piece can be played without percussion instruments. However, the percussion instruments can also be filled with students of the flute class, which is very good for rhythm exercises.

Nr. 3

Duett der Vögel

Duet of the birds

Stojan Stojantschew

Spielerisch [*playful*] \bullet ca. 112

mit Doppelzunge/
double tonguing

Flutterzunge/
flutter tonguing

1. Flöte

2. Flöte

f $\overset{3}{\curvearrowright}$

mf \longleftarrow *ff*

ff mit Doppelzunge

Flutterzunge

mf $\overset{3}{\curvearrowright}$

f

f

mf

mf cresc.

mf cresc.

ff

ff

ff

Fz. (flutter tonguing)

sub.p

sub.p

mf $\overset{3}{\curvearrowright}$

sub.p

*) Wiederholung derselben Note. *Repeating the same note.*

Nr. 4 Melodie Melody

Stojan Stojantschew

Gleichmäßig [*evenly*] ♩ ca. 88

1. Flöte

2. Flöte

3. Flöte

mp *mf*

Gleichmäßig [*evenly*] ♩ ca. 88

Klavier
(Orgel)

mp

(ausklingen lassen / round off)

5

f *mf* *mf*

p

Ped. * Ped. *

10

1.

mf

1.

mp

Ped. *



15

2.

mf

p

mf

mp

2.

p

Nr. 5 Die Schwalbe

The swallow

für Solo-Querflöte / *for solo-transverse flute*

Stojan Stojantschew

Frisch [*jauntily*] ♩ ca. 84 (bis 88)

mf *cresc.* *f*

4 *Fz.* *sub.p* *mf* *f* *sub.p*

Nr. 6 Kleines Liedchen *

*Little ditty **

Stojan Stojantschew

Locker [*easily*] ♩ ca. 72

Flöte *mf*

Klavier (Celesta**) *mp*

4

*) Dieses Stück kann auch mit Altblockflöte besetzt werden. Für die Altblockflöte soll das Stück nach G-Dur transponiert werden.

This piece can also be played for the alto recorder. The alto recorder is transposed to G major in this song.

**) Bei der Celesta soll die Begleitung nicht 1 Oktave tiefer transponiert werden.

In the Celesta to the accompaniment not be transposed down an octave.

Nr. 9
Tanz der Synkopen *
Dance of the syncopes *

Stojan Stojantschew

Sehr beweglich und locker [*Very flexible and easily*] ♩ ca. 132

Flöte

Claves

Maracas

Tamburin

mf

5

f

ff

9

> f

Nr. 11
Schäfchenlied *
Lamb song *

Lustig [*funny*] ♩ ca. 138

Stojan Stojantschew

1. Flöte

2. Flöte

3. Flöte

Kleine Triangel

Große Triangel

Klavier

5

Nr. 24

Meine Flöte kann noch manches

My flute can still something else

für Querflöte-Solo / for solo-transverse flute

Stojan Stojantschew

Tempo ad lib.

The musical score consists of five staves of music.
 Staff 1: Starts with *mf*, includes markings *1), *2), *3), *mitsingen (sing along)*, *f*, *Flatterzunge*, and *mp*.
 Staff 2: Includes markings *4), *5), *6), *7), *8), *9), *10), *mp*, *p*, *f*, *mitsingen (sing along)*, *Klappenschläge (valve clatter)*, *quasi gliss.*, and fingerings for l.H. (3, 4) and r.H. (4, 2).
 Staff 3: Includes markings *11), *Flatterzg.*, *mp*, *mf*, *ff*, *Klappenschläge (valve clatter)*, *(Flageolettöne über c')*, *(harmonics over c')*, and fingerings for r.H. (3, 4, 5).
 Staff 4: Includes markings *12), *13), *14), *mitsingen (sing along)*, *Mundstück abnehmen (Remove the mouthpiece)*, *f*, *gliss. tremolo*, *pp*, and *ca. 3"*.
 The score uses various dynamics (*mf*, *p*, *f*, *ff*, *mp*, *pp*) and includes specific performance instructions and fingering diagrams.

Anmerkungen / Explanations

*1) Effekt-Griffe auf der Flöte (nach Bartolozzi). *Effect handles on the flute (after Bartolozzi).*

The diagram shows a flute with effect handles marked 1 through 8. Below it is a fingering chart for the key of B-flat, with notes G, A, B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat, C. The notes are numbered 1 through 7. To the right of the chart is the instruction: *Griff: (mit leicht verstärktem Lippendruck / with a slightly reinforced lip pressure)*.

*2) ☹ Pause zwischen 1 ... 2 Sekunden (ad lib.) *Break between 1 ... 2 seconds (ad lib.)*

*3) So schnell wie möglich ausführen; beim Blasen eine Oktave tiefer mitsingen. Jungs singen mit Kehlkopfstimme; dabei ist es nicht nötig auf Sauberkeit zu achten.
Run as fast as possible, sing along while blowing an octave lower. Boys sing with laryngeal voice and the intonation is not important for this.